Приложение №2

**Паспорт практики**

1. Наименование практики

|  |
| --- |
| Социально направленный проект «Инклюзивное творчество – в культурное пространство» |

2. Наименование территории, на которой данная практика была реализована

|  |
| --- |
| город Заречный Пензенской области |

3. Предпосылки реализации

*Описание проблемной ситуации или потребности в развитии, послужившей причиной внедрения практики (не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Культурное пространство, образованное множеством феноменов культуры, переплетающимися между собой, менее всего включает в себя инклюзивное творчество. Это обусловлено узкими коммуникациями лиц с инвалидностью и их некоторая закрытость, недостаток специалистов, работающих в направлении инклюзии, особенности отношения общества к инклюзивному творчеству, собственно специфика творчества людей с ограниченными возможностями здоровья.А ведь, например, «особые» театры расширяют взгляды на театральное творчество, его «язык», укрепляют связи и отношения в социуме, расширяют возможности реализации творческих инициатив посредством включения в совместную созидательную деятельность лиц с ОВЗ и здоровых граждан.Тогда как в крупных городах в культурном пространстве представлены самые разнообразные виды и формы творчества, а театральное инклюзивное творчество представлено не только любительскими, но и профессиональными коллективами, в провинции заполнение культурного пространства происходит за счёт популярных, давно принятых или «раскрученных» арт-специалистами видами и формами культуры, а «особые» театральные студии представлены очень слабо. Например, в Пензенской области в 2015-2016 гг. инклюзивное театральное творчество было представлено одним небольшим любительским коллективом для глухонемых актёров в городе Кузнецке. И наш проект был нацелен на развитие инклюзивного театрального творчества сначала конкретно в городе Заречном, а затем представление его на Пензенской земле, включение в культурное пространство не только города, области, но и регионов РФ. |

4. Сроки реализации практики

|  |
| --- |
| Январь 2015 г. - январь 2020 г. |

5. Показатели социально-экономического развития города, характеризующие положение до внедрения практики *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Развитие, расширение культурного пространства невозможно без развития самых различных форм и направлений творчества. Для лиц с ОВЗ самыми распространёнными видами культурных услуг, где человек может развиваться и представлять свои достижения, являются объединения декоративно-прикладного творчества, общения. Иные направления требуют работы хороших специалистов, а их в провинции почти нет. Согласно тенденциям последних лет, количество лиц с ОВЗ во всём мире растёт. А, значит, растёт и будет увеличиваться количество людей, которым негде себя реализовать и, к-сожалению, такие лица будут оставаться иждивенцами государства. Город Заречный – не исключение, количество лиц с нарушениями здоровья в городе постоянно увеличивается, и эта тенденция сохраняется с 2016 года. Так, структура заболеваемости в 2016 году была следующей: на первом месте у взрослого населения болезни органов дыхания – 172,0 на 1000 чел, на втором – болезни системы кровообращения, - 122,6 на 1000 чел, на третьем – болезни эндокринной системы. - 74,6 на 1000 чел. В связи с этим растёт и количество лиц, которым ставится инвалидность. С каждым годом растёт число детей с различными нарушениями. Если в 2014 году в городе работало 2 образовательных учреждения для детей с нарушениями здоровья или требующих коррекционного обучения – 1 школа и 1 детский сад, то в 2019 – к детскому саду присоединился ещё 1 корпус.Это говорит о том, что всё большее количество детей, подростков и молодёжи будет находиться в социальных группах лиц с ОВЗ или с инвалидностью. Для сравнительного анализа, характеризующего работу с лицами с ОВЗ в сфере культуры города Заречного до внедрения показываемой нами практики, взят 2014 год. Учреждениями культуры было проведено 72 мероприятия, которые посетило 3.382 человека с ОВЗ. Творческих объединений для лиц с ОВЗ – 4, количество занимающихся лиц с ОВЗ – 74. Проекты, реализованные учреждениями культуры в течение 2014 года – 7. |

6. Цель (цели) и задачи практики

|  |
| --- |
| Цель: развитие и продвижение инклюзивного театрального творчества в культурное пространство. Задачи: 1. Создать условия для развития и реализации творческих способностей лиц с ограниченными возможностями здоровья на базе учреждения культуры.
2. Поставить и показать спектакли с участием лиц с ограниченными возможностями здоровья в специализированных учреждениях, в учреждениях культуры и образования города Пензы, населённых пунктах Пензенской области, Российской Федерации.
3. Содействовать интеграции театрального творчества в различные социальные группы.
4. Содействовать укреплению статуса актёра-инвалида в культурной среде города, области, России.
5. Содействовать социальной адаптации инвалидов.
6. Повышать уровень творческих способностей участников инклюзивной театральной студии «Шаг» через участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах.
7. Содействовать расширению и укреплению творческих коммуникаций лиц с ОВЗ, в том числе участников инклюзивной театральной студии «Шаг».
 |

7. Возможности, которые позволили реализовать практику

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание возможности |
| 1 | Инициатива лиц с ограниченными возможностями здоровья - жителей города Заречного. Члены Городского общества инвалидов г. Заречного обратились к специалисту Дома культуры «Дружба» с просьбой оказать помощь в постановке небольшого номера для тематического вечера. Так и появился в Доме культуры «Дружба» клуб по интересам - Инклюзивная театральная студия «Шаг». |
| 2 | Имеющийся до этого у специалиста учреждения культуры опыт реализации социальных проектов. Автор практики имела опыт реализации социально-направленных проектов – например, проект «Театр на ладошке» для семей с детьми, не посещающими детский сад, со стоящими на различных видах учёта. |
| 3 | Поддержка руководством города и учреждения практики и работы Инклюзивной театральной студии, предоставление условий для занятий и проведения репетиций. Для занятий студии было предоставлено помещение – светлый кабинет, обновлённая к тому времени сцена учреждения. В начале творческого пути студия получила Именную стипендию Главы города, СМИ регулярно освещали работу студии. |
| 4 | Личная инициатива руководителя практики. Руководитель практики оказалась творческим человеком и с большим энтузиазмом начала работу по развитию и продвижению инклюзивного творчества. |
| 5 | Активное привлечение грантовых и других внебюджетных средств. На протяжении реализации практики за счёт активного участия руководителя студии в различных грантовых конкурсах, на развитии студии и реализацию творческих идей были получены внебюджетные средства. |

8. Принципиальные подходы, избранные при разработке и внедрении практики

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание подхода |
| 1 | Доступность для лиц с ОВЗ: абсолютно для всех желающих лиц с ОВЗ были открыты двери в студию «Шаг», никакие физические и психоневрологические нарушения здоровья не стали причиной отказа в занятиях. |
| 2 | Открытость: реализация проекта была открыта для общественности, для средств массовой информации, руководитель проекта была активным участником Областных, Всероссийских, Международных семинаров и конференций, представляла практику во время творческих встреч с жителями города, области, регионов РФ. |
| 3 | Системность работы: в рамках проекта занятия в студии «Шаг» проводились регулярно каждую неделю, что способствовало социальной адаптации участников проекта и благоприятно отразилось на качестве поставленных спектаклей. |
| 4 | Ориентация на развитие: расширение деятельности инклюзивной театральной студии «Шаг» - залог и условие её развития, с 2020 года в совместную инклюзивную деятельность включены учреждения дошкольного и школьного образования, разработаны и реализуются совместные творческие проекты. |
| 5 | Повышение компетенции, мастерства, навыков: участники проекта и его руководитель принимали активное участие в мастер-классах (в том числе специализированных для лиц с ОВЗ), сотрудничали с профессиональными актерами и режиссёрами. |
| 6 | Социальная направленность: спектакли и творческие встречи в рамках практики часто были адресованы социально-слабозащищённым группам — проживающим в Домах-интернатах, Домах детства, Реабилитационных центрах и т.п. |

9. Результаты практики *(что было достигнуто)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Показатель, единица измерения | Значение показателя |
| за последний год реализации практики | за весь период реализации |
| 1 | Занятия с участниками студии «Шаг» (ед.) | 58 | 290 |
| 2 | Поставлено спектаклей (ед.) | 1 | 4 |
| 3 | Показано спектаклей и выступлений (ед.) | 6 | 31 |
| 4 | Получено бесплатной услуги проживающими в специальных и иных учреждениях – Дома ветеранов, Реабилитационные центры, представителями социальных групп (чел.) | 60 | 1500 |
| 5 | Количество офлайн-зрителей (чел.) | 420 | 2700 |
| 6 | Получено бесплатной услуги представителями социальных групп – Воскресные школы, Приходы РПЦ (чел.) | 70 | 210 |
| 7 | Количество информационных материалов на сайтах, на страницах социальных сетей (ед.) | 56 | 170 |
| 8 | География проекта – населённые пункты (ед.) | 3 | 7 |
| 9 | География проекта – регионы (ед.) | 2 | 3 |
| 10 | Посещение лицами с ОВЗ мастер-классов (часы) | 25 | 28 |
| 11 | Участие в конкурсах и фестивалях (ед.) | 4 | 14 |
| 12 | Призовые места в конкурсах и фестивалях (шт.) | 4 | 11 |
| 13 | Привлечённые в учреждения средства (руб.) | 321740 | 993121 |
| 14 | Пошитые костюмы (ед.) | 8 | 25 |
| 15 | Приобретения для работы студии – мебель, оборудование, реквизит (ед.) | 9 | 33 |
| 16 | Количество участников (чел.) | 16 | 19 |
| 17 | Количество возрастных групп в студии (ед.) | 2 | 1 |
| 18 | Количество печатных материалов - афиши, буклеты (шт.) | 25 | 250 |
| 19 | Количество цифровых носителей с записью спектаклей (шт.) | 45 | 45 |
| 20 | Количество спонсоров, грантодателей (ед.) | 2 | 5 |
| 21 | Количество благополучателей | 26000 | 78640 |
| 22 | Участие руководителя практики в конференциях на данную тематику | 2 | 4 |

10. Участники внедрения практики и их роль в процессе внедрения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Участник | Описание его роли в реализации практики |
| 1 | Руководитель практики — заведующий культурно-досуговым отделом МУК «ДК «Дружба»Марина Халюкина | Руководство и осуществление всех процессов и мероприятий практики, проведение занятий, репетиций, осуществление всех коммуникаций организация творческих поездок, встреч, подготовка, подача, предоставление необходимых документов, заявок и т.п., информационное сопровождение практики. |
| 2 | Лица с ОВЗ — дети, подростки, молодёжь, взрослые — участники инклюзивной театральной студии «Шаг» | Непосредственно участники студии «Шаг», актёры в спектаклях, участники творческих поездок и встреч. |
| 3 | Руководство МУК«ДК «Дружба» | Помощь в создании условий для занятий с лицами с ОВЗ, поддержка творческих инициатив руководителя практики, помощь при подготовке и предоставлении документов. |
| 4 | Актив родителей, воспитывающие детей и подростков с ОВЗ | Помощь в подготовке премьер спектаклей, творческих показов на других площадках, участии и помощь в поездках, конкурсах и фестивалях. |
| 5 | Художник-постановщик МУК «ДК «Дружба» Ирина Столицына | Разработка эскизов, помощь в изготовлении реквизита, оформлении сценического пространства |
| 6 | Режиссёр Театра юного зрителя г. Заречного Пензенской области Валерий Столицын | Творческие обсуждения на финальных этапах постановок спектаклей. |
| 7 | Актриса Театра юного зрителя г. Заречного Пензенской областиЛюдмила Кучерявенкова | Провела с участниками студии «Шаг» 12 дополнительных занятий по развитию сценической речи. |

11. Заинтересованные лица, на которых рассчитана практика

|  |  |
| --- | --- |
| Количество граждан, участвующих в реализации практики | Количество граждан, на которых направлен эффект от реализации практики |
| Лица с ограниченными возможностями здоровья - 20 | 2000 |
| Семьи, воспитывающие детей и подростков с ОВЗ - 5 | 50 |
| Дети - инвалиды и дети с тяжелыми заболеваниями - 2 | 250 |
| Специалисты государственных и муниципальных учреждений - 20 | 300 |
| Воспитанники и педагоги государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования - 20 | 1500 |
| Ветераны и люди пожилого возраста - 5 | 560 |
| Пациенты специализированных учреждений — Домов ветеранов, Домов престарелых - 0 | 1500 |
| Многодетные и малообеспеченные семьи - 7 | 70  |
| Учащиеся религиозных школ и гимназий - 0 | 210 |
| Актив светских и религиозных детских и молодежных организаций - 5 | 300 |
| Иные категории людей по территориальному признаку - 0 | 70000 |

12. Краткое описание бизнес-модели реализации практики

|  |
| --- |
| Бизнес-модель практики основана на 3-х видах привлечения финансовых средств:- участие в грантовых конкурсах;- работа со спонсорами;- прибыль за счёт показа спектаклей на благотворительной основе.За 5 лет реализации проекта были выиграны 6 заявок грантовых конкурсов международного и областного уровней, что позволило привлечь в учреждение около 1 000 000 рублей. Денежные средства распределились следующим образом: 70 % - приобретения расходных материалов и технических средств, рекламная и иная печатная продукция, транспортные расходы на проведение мероприятий, оплата по договорам ГПХ, 30% - оплата труда руководителя и бухгалтера проектов. За счёт средств спонсоров и пожертвований было привлечено около 30.000 рублей.Благодаря грантовым и спонсорским средствам были закуплены: материалы для пошива костюмов, реквизит, сценическая мебель, технические средства (подвесные микрофоны, переносная колонка); для организации удобного пространства в помещении студии была закуплена мебель для хранения костюмов и реквизита; некоторые средства были использованы для приобретения ж/д билетов участникам студии «Шаг» на посещение специализированных мастер-классов. |

13. Краткое описание практики

|  |
| --- |
| Практика включения инклюзивного творчества в культурное пространство состояла из нескольких этапов.– **Создание условий** для занятий театральным творчеством лиц с ОВЗ на базе учреждения культуры: в 2015 году был создан клуб по интересам, руководить которым стала заведующий культурно-досуговым отделом; занятия в клубном формировании проходили регулярно – не реже 1-го раза в неделю, для лиц с ОВЗ была предоставлена светлая комната и сцена, количество участников в начале практики – 7 человек, в 2020 году – 19.- **Развитие творческих способностей** лиц с ОВЗ: через театральные занятия, через участие в мастер-классах, через показы спектаклей развивались творческие способности лиц с ОВЗ; на протяжении некоторого времени с ребятами на благотворительной основе занималась развитием речи актриса Театра юного зрителя г. Заречного Людмила Кучерявенкова; давний друг студии – режиссёр Театра юного зрителя г. Заречного Валерий Столицын оказывал консультационную и творческую помощь на выходе новых постановок. Актёрам студии посчастливилось посетить специализированные мастер-классы в г. Москве.- **Включение результатов деятельности в культурное пространство** черезпоказ спектаклей, организацию творческих встреч в различных регионах РФ: привлечение внебюджетных средств позволило организовывать выездные спектакли, участники студии учились выступать на разных пространствах, на разных сценах, перед незнакомой публикой; спектакли показаны – 31 раз, география практики – 7 населённых пунктов, посмотрело спектакли очно – 2700 чел.- **Получение компетентной оценки творчества** лиц с ОВЗ через участие в конкурсах и фестивалях: участники студии «Шаг» стали принимать участие в различных конкурсах и фестивалях, оценка творчества актёров с ОВЗ стала большим стимулом для дальнейшего творческого роста.Реализация проекта «Инклюзивное творчество — в культурное пространство» позволила не только улучшить качество работы с лицами с ОВЗ и качество культурной услуги, но и наполнить культурное пространство родного города, других городов и населённых пунктов Пензенской области и регионов РФ новым актуальным содержанием — так как «особый театр» имеет и несёт определённую художественную и культурную ценность. Количество благополучателей практики составило 78640 чел. Своим творчеством студия «Шаг» даёт пример не только людям с инвалидностью, но и здоровым людям, расширяя представления обычного человека о себе и других людях, о творчестве и его гранях, даёт положительный опыт творческого общения.  |

14. Действия по развертыванию практики

*Описание перечня мероприятий, которые были предприняты для реализации практики*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описание мероприятия | Исполнитель |
| 1 | Создание инклюзивной театральной студии «Шаг» на базе муниципального учреждения культуры. | Руководство Городского общества инвалидов, специалист учреждения культуры. |
| 2 | Обеспечить регулярный репетиционный процесс инклюзивной студии на базе муниципального учреждения культуры. | Руководство учреждения культуры, руководитель студии–специалист учреждения. |
| 3 | Участие в грантовых конкурсах для привлечения внебюджетных средств на развитие инклюзивной театральной студии. | Руководитель студии–специалист учреждения, руководство учреждения. |
| 4 | Создание коммуникаций с учреждениями и организациями городов, населённых пунктов Пензенской области, других регионов РФ для реализации творческого потенциала лиц с ОВЗ. | Специалист учреждения культуры. Специалисты учреждений и организаций городов, населённых пунктов Пензенской области и других регионов РФ |
| 5 | Повышение навыков и мастерства участников студии через посещение мастер-классов и совместные занятия с профессиональными актёрами и режиссёрами, повышение компетенции руководителя студии через участие в тематических семинарах. | Руководитель студии, специалисты других учреждений. |
| 6 | Информационное сопровождение проекта через СМИ, информационные ресурсы учреждений и организаций городов, населённых пунктов Пензенской области и других регионов РФ. | Специалист учреждения культуры. Специалисты учреждений и организаций городов, населённых пунктов Пензенской области и других регионов РФ |

15. Нормативно-правовые акты, принятые для обеспечения реализации практики

*Принятые НПА*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование НПА | Результат принятия НПА |
|  | - |  |
|  | - |  |

*Измененные НПА*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование НПА | Изменения, внесенные в НПА | Результат внесения изменений |
| 1 | - | - | - |

16. Ресурсы, необходимые для внедрения практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описание ресурса | Для каких целей данный ресурс необходим |
| 1 | Человеческий ресурс. | Появление идеи и инициативы для реализации практики. |
| 2 | Профессиональный, творческий ресурс. | Реализация практики.  |
| 3 | Финансовый ресурс. | Финансирование практики. |

17. Выгодополучатели

(*регион, предприниматели, жители т.п.)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Выгодополучатель/ группа выгодополучателей  | Описание выгод, полученных в результате внедрения практики |
| 1 | Лица с ОВЗ. | - Реализовывают возможность заниматься театральным любительским творчеством; развивают и демонстрируют свои творческие способности, участвуют в спектаклях и конкурсах; посещают другие города, знакомятся с культурой и достопримечательностями регионов РФ; расширяют коммуникации, адаптируются в современном обществе. |
| 2 | Лица, находящиеся в специализированных учреждениях, социально-слабозащищённые категории лиц. | Получают бесплатную культурную услугу – просмотр спектаклей, получают положительные эмоции, видят успешный пример творчества ребят с ОВЗ. |
| 3 | Получатели информационного контента.  | Расширяют взгляды на творческие возможности «особых» театров, получают толчок к формированию толерантного и уважительного отношения к лицам с ОВЗ. |
| 4 | Руководство учреждения, города. | Повышение и укрепление статуса учреждения, города; внедрение в практику инклюзивного направления деятельности. |

18. Затраты на реализацию практики

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Статья затрат  | Объем затрат  | Источник финансирования |
| 1 | Оплата труда | 360.707-79 | Фонд поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество» |
| 2 | Оборудование | 55.550-00 | - Фонд поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество»- Фонд местного сообщества «Капитал» |
| 3 | Расходные материалы | 41.363-00 | - Фонд поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество»- Именной гранд Главы города |
| 4 | Расходы на мероприятия (в том числе транспортные расходы) | 287.200-00 | - Фонд поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество»- Благотворительный фонд «Капитал местного сообщества»- Добровольные пожертвования спонсоров |
| 5 | Типографские расходы | 9.200-00 | - Фонд поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество»- Благотворительный фонд «Капитал местного сообщества» |
| 6 | Аренда помещений | 45.000-00 | - Благотворительный фонд «Капитал местного сообщества» |
| 7 | Иные расходы (мебель, орг.взносы на фестивалях и конкурсах, др.) | 50.500-00 | - Благотворительный фонд «Капитал местного сообщества»- Добровольные пожертвования спонсоров |

19. Показатели социально-экономического развития города, характеризующие положение после внедрения практики *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Работа с лицами с ОВЗ в городе Заречном на время окончания внедрения практики выглядит таким образом:- клубы по интересам и иные формы творческой и иной деятельности в различных сферах – 10, количество участников — 95 чел. Таким образом, количество любительских формирований и занимающихся в них лиц с ОВЗ растёт.И в Заречном и в Пензе растёт потребность и востребованность в инклюзивной театральной деятельности. В 2019 году в областном центре на базе лаборатории актёрского мастерства «Первая скрипка» была создана «Солнечная театральная студия» для детей с синдромом Дауна. На базе Активного пансиона для инвалидов «Квартал Луи» с ребятами проходят занятия по сценическому мастерству. В 2019 году в областном центре впервые состоялся Фестиваль «особых» театральных студий «САМИ». В Заречном растёт потребность в театральных занятиях с группами детей и подростков, обучающихся в коррекционных классах и группах образовательных учреждений. И в 2020-21 гг. представленная нами практика продолжается и расширяется путём создания и работы инклюзивных театральных групп при МОУ СОШ №225. А значит, инклюзивное творчество становится доступным для большего количества лиц и для разных возрастных групп. Практика «Инклюзивное творчество – в культурное пространство» является важной культурной составляющей города Заречного.  |

20. Краткая информация о лидере практики/команде проекта *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Халюкина Марина Алексеевна имеет стаж работы в сфере культуры более 30 лет, в Муниципальном учреждении культуры «Дом культуры «Дружба» - 27 лет, работает на должности заведующего культурно-досуговым отделом более 10 лет. Марина Алексеевна – автор различных проектов: - проект "Микрорайон - наш общий дом", реализовался с 2001 по 2017 гг.; проект "Городской фестиваль творчества дошкольников" реализуется по сей день с 1996 года; проект "Городской конкурс отцов" был реализован с 2012 по 2018 годы, проект «Театр на ладошке» и многие другие. На высоком профессиональном уровне организует и проводит значимые городские праздники День Победы, Городская осенняя ярмарка, День защитника Отечества, торжественные мероприятия и многие другие. Имеет множество Благодарностей, Почётных грамот различных ведомств. Марина Алексеевна Халюкина - автор и руководитель более 10 реализованных социально-направленных проектов: "Театр на ладошке", "Городской конкурс отцов", "Добрый театр", "Добрые встречи с особым театром", "Пространство особого театра" и других. 5 из этих проектов - грантовые, поддержанные с 2016 по 2019 годы Фондом "Соработничество" и Фондом "Гражданский Союз". |

21. Ссылки на интернет-ресурсы практики

*Ссылки на официальный сайт практики, группы в социальных сетях и т.п.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование ресурса | Ссылка на ресурс |
| 1 | Страничка руководителя практики ВК | <https://vk.com/id53426136?w=wall53426136_2437%2Fall>  |  |
| 2 | Страничка руководителя практики ВК | <https://vk.com/id53426136?w=wall53426136_2448%2Fall>  |  |
| 3 | Страничка студии «Шаг» ВК | <https://vk.com/club131410807?w=wall-131410807_51%2Fall>  |  |
| 4 | Телерадиокомпания Заречный | - <https://cloud.mail.ru/public/G2bU/fN644kYMi>  |  |
| 5 | Выступление в студи «Круг-2» г. Москва | <https://vk.com/id53426136?z=video53426136_456239185%2F4aaad746791d5e1f6d%2Fpl_wall_53426136>  |  |
| 6 | Официальный сайт конкурса «Православная инициатива» | <https://vk.com/pravkonkurs?w=wall-57447733_16068>  |  |
| 7 | Сайт Департамента культуры и молодёжной политики города Заречного | <http://za-kultu.ru/news/83902/>  |  |
| 8 | Страничка в Международной каталоге инклюзивных практик 2019 | <https://inclusivepractices.life/social-projects/teatralnaya-studiya-shag/>  |  |
| 9 | Информ.портал ГородZ, 2016 | <https://www.gorodz.info/news/15632>  |  |
| 10 | Информ.портал ГородZ, 2017  | <https://www.gorodz.info/news/16664>  |  |
| 11 | Информ.портал ГородZ, 2018 | <https://www.gorodz.info/news/22813>  |  |
| 12 | Информ.портал ГородZ, 2018 | <https://www.gorodz.info/news/24204>  |  |
| 13 | Сайт Областной библиотеки им. Лермонтова | <https://vk.com/album-162408725_261462607>  |  |
| 14 | Официальный сайт Алатырской епархии Республики Чувашии 2018 | - <http://alat-eparhia.ru/info.aspx?org=1&type=news&id=23119>  |  |
| 15 | Информ.портал ГородZ, 2019  | <https://www.gorodz.info/news/24732> |  |
| 16 | Информ.портал ГородZ, 2019  | <https://www.gorodz.info/news/27474>  |  |
| 17 | Информ.портал ГородZ, 2019  | <https://www.gorodz.info/news/27639>  |  |
| 18 | Информ.портал ГородZ, 2020  | <https://www.gorodz.info/news/30620>  |  |
| 19 | Ссылка на спектакль Тёплый ветер 2020 г. | <https://www.youtube.com/watch?v=87WkzQvoWs8>  |  |
| 20 | Информация о студии на сайте учреждения МУК «ДК «Дружба» | <https://dk-drujba.com/club/teatralnaa-studia-sag>  |  |
|  |  |  |  |

22. Список контактов, ответственных за реализацию практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ответственный (ФИО, должность) | Телефон, электронная почта |
| 1 | Халюкина Марина АлексеевнаЗаведующий культурно-досуговым отделом МУК «ДК «Дружба» | 8902-353-31-06fvfkzvf@mail.ru  |